

Melbu-flagget til værs

HADSEL: Ni bergens-kunstnere har gjort ei ukes dypdykk i Melbu.

TOR JOHANNES JENSEN
torjo@blv.no

Bergen Ateliérgruppe (BAG) som har hatt ei ukes workshop på Melbu for å lage nye arbeider til festivalutstillinga.

Arbeidene er knyttet til Melbu – og koblinger mellom Bergen og Melbu.

– Det føles som alt er mulig her på Melbu. Du trenger bare å spørre, sa den britiske kunstneren Imi Maufe ved åpninga utenfor Felleslageret.

Her ble et nytt Melbu-flagg heist, og gjenstander fra både Bergen og Melbu ble satt inn i helt nye sammenhenger.

Gründer Christian Frederiksen havnet i tapeten, stortare ble sydd sammen og monterert i en bit av ei filélinje, og et av de gamle trærne fra Alleen fikk ny form. Enda var det mer å se.

– De fleste av oss hadde ikke hørt om Melbu før. Nå kan vi reise sørover igjen med fantastiske minner og nye arbeider, sa Maufe.

Den svenske kunstneren Sarah Jost trakk nesten bokstavelig talt en tråd mellom Bergen og Melbu, og satte sammen gjenstander fra Vestlands-byen og Vesteråls-tettstedet på måter som satte assosiasjonene i sving.

– Det er spennende å dra et nytt sted og prøve å finne ut hva som skjer. Jeg har vært



Bergen Ateliérgruppe ved åpninga av utstillinga i Felleslageret.



«Finding the Way». Pilene i disse skiltene har Imi Maufe funnet omkring på Melbu. Hun kom til Melbu via Storheia og merket seg veien skiltet med gule piler.



Flagget er en del av festivalutstillingen og blir heist på den nymalte flaggstanga hver dag så lenge det pågår i Felleslageret. Det er laget av Marit Tunestveit Dyrre, av gammelt sengetøy, en gardinhøyde og kvitt stoff, farget og sydd.

med på lignende workshops andre steder, men Melbu er nok den minste plassen, smiler hun.

Heime

Lørdag åpnet også Sigrid Bjorbekmos utstilling Heime/Hjemme i første etasje på Felleslageret. Den inneholder portretter av kulturpersoner fra Vesterålen som bor andre plasser – og har valgt seg «sitt sted». Bjorbekmo har også portrettert stedene deres og satt dem sammen med korte tekster.

Bladet Vesterålen har tidligere omtalt utstillingen hennes da den ble vist på Sortland. Den er meget vel verd å se i Felleslageret for den som ikke måtte ha vært innom på Sortland.

Se flere bilder i bildeserien fra Sommer-Melbu på www.blv.no/bildeserier



Sabine Popp har blant annet brukt deler av ei produksjonslinje for fiskeindustrien, sydd(!) stortare og videoprojeksjon. Kyst- og Havlandet heter installasjonen.